

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
Dottorato di ricerca in Lingue, Culture e Società Moderne e Scienze del Linguaggio
Curriculum in Lingue, Culture e Società Moderne



V Convegno dottorale
Letteratura riflessa. Teorie, forme e funzioni del discorso metaletterario
15-16 ottobre 2020

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE
Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin

8.50-9.20 Registrazione partecipanti

9.20-9.30 Introduzione a cura del Comitato organizzativo e saluti istituzionali

9.30-10.30 Keynote speech: **Snežana Milinković** (Università di Belgrado), *Le forme della metaletterarietà intrinseca: il caso del poemetto di Zuan Polo Liompari*

Moderata: Marija Bradaš (Università Ca' Foscari Venezia)

10.30-11.00 Pausa caffè

11.00-12.30 I sessione: ***Metaletteratura e forma***

Moderata: Giulia Frare (Università Ca' Foscari Venezia)

- Giuseppe Guarracino (Università di Pisa), «*Fingere, per esempio, che uno scolare favellasse con la sua lucerna da studio.*» *Spunti metaletterari ne La lucerna di Francesco Pona*
- Tomas Benevento (Università degli Studi di Verona), «*Il labirinto è la patria dell'esitazione.*» *La struttura labirintica del romanzo Il Brigante di Robert Walser*
- Aldo Baratta (Sapienza Università di Roma), *La letteratura che dialoga con se stessa: autoreferenzialità e realtà in The Golden Notebook e Atonement*

12.30-14.30 Pausa pranzo

14.30-16.20 II sessione: **Riflessione metaletteraria a cavallo tra i generi**

Moderà: Laura Paz Rescala (Università Ca' Foscari Venezia)

- Ermanno Antonioli (Università Ca' Foscari Venezia), *Ariadne auf Naxos: superamento metateatrale del comico e del tragico*
- Giordano Dal Poz (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), *Autoriflessione come principio compositivo: Musil e la "forma-saggio"*
- Maria Emeljanova (Università Ca' Foscari Venezia), *La prosa come strumento di riflessione sulla poesia: la genesi poetica in Dar e Speak, Memory di Vladimir Nabokov*
- Luca Marzolla (Università di Bologna), *Metaletteratura e poesia narrativa contemporanea: rivitalizzazione di un genere*

16.20-16.50 Pausa caffè

16.50-18.40 III sessione: **Traduzione e riscrittura**

Moderà: Ilaria Giacometti (Università Ca' Foscari Venezia)

- Adelaide Pagano (Università degli Studi di Salerno – Université de Reims Champagne-Ardenne), *Le traduzioni francesi di Shakespeare e il ruolo del metateatro: il caso di La Place e Ducis*
- Catherine Penn (Università degli Studi Roma Tre – Université de Genève), *La metatestualità ritrovata del Barone rampante: analisi della riflessività nelle traduzioni/metatesti francesi dell'opera*
- Giulio Martire (Università di Macerata – École Pratique des Hautes Études-PSL), *Metanarratività popolare? Il "canto nel bosco" nei Moniages Guillaume e nella ballata "The Knight and the Lady"*
- Fabio Ramasso (Università degli Studi di Verona), *L'Ulisse di Kafka: il mito come esperienza metaletteraria*

VENERDÌ 16 OTTOBRE

Palazzo Moro, aula 0D

9.00-10.15 Keynote speech: **Vincenzo Russo** (Università degli Studi di Milano), *«Diventando così [...] al più non un solo scrittore, ma tutta una letteratura»: l'(im)possibile progetto letterario di Fernando Pessoa*

Moderà: Eugenio Lucotti (Università Ca' Foscari Venezia)

10.15-10.40 Pausa caffè

10.40-12.30 IV sessione: **Autofinzione: l'autore allo specchio**

Moderà: Silvia Boraso (Università Ca' Foscari Venezia)

- Giulia Olga Fasoli (Sapienza Università di Roma), *Il poeta e lo specchio: l'ossessione metaletteraria in Tadeusz Różeński*
- Serena Demichelis (Università degli Studi di Verona), *Writing about Writing, Writing about the Self: the Case of J.D. Salinger*
- Luana Doni (Università degli Studi di Torino), *«Toujours moi dans ce que j'écris. Toujours.» Suggestioni metanarrative e autofiction nel romanzo di Violette Leduc*
- Camilla Binasco (Università degli Studi di Milano), *The Wild Iris: una carta d'identità d'autore e un identikit per il lettore*

12.30-14.00 Pausa pranzo

14.00-15.30 V sessione: ***Scrivere per capire: il rapporto tra metaletteratura e riflessione sul reale***

Moderata: Marta Rosso (Università Ca' Foscari Venezia)

- Silvia Boraso (Università Ca' Foscari Venezia), *Romanzo, volontà e rappresentazione. La scrittura del sé tra sogno, realtà e finzione ne L'homme empêché di Salvat Etchart*
- Diego Terzano (Università di Pisa – Université Côte d'Azur), *La poesia critica di Andrea Zanzotto tra metaletteratura e ricerca di fondamento*
- Elena Stramaglia (Università di Bologna), *Dalla riflessione ai riflessi. La scrittura anatomica di Durs Grünbein*

15.30-16.00 Pausa caffè

16.00-17.50 VI sessione: ***Metaletteratura e critica storico-sociale***

Moderata: Eugenio Lucotti (Università Ca' Foscari Venezia)

- Simone Carati (Università di Bologna – Università degli Studi dell'Aquila), *«Il potere di scrivere.» Esperienza e forme del racconto in Meneghelli e Semprín*
- Andrea Suverato (Università di Bologna – Università degli Studi dell'Aquila), *Una «infamante alchimia»: autobiografia, Storia e finzione in Javier Cercas e Laurent Binet*
- Marta Fossati (Università degli Studi di Milano), *«All Chinese boxes hey, where will it all end?»: Trompe l'Oeil e gioco metafinzionale in The One That Got Away di Zoë Wicomb*
- Ludovica Campione (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), *Tragico contemporaneo: metateatro in dialogo con il passato nel progetto Syrma Antigones (2008-2010) e in The Plot Is the Revolution (2011) di Motus*

17.50-18.10 Chiusura dei lavori

Il Comitato organizzativo

Silvia Boraso, Giulia Frare, Ilaria Giacometti,
Eugenio Lucotti, Laura Paz Rescala, Marta Rosso